

SEBASTIÁN REYES ÁLAMOS

Registro patrimonial | Registro documental | talleres fotográficos

TALLER DE fOTOGRAFÍA URBANA

Postales Humanas
VALPARAÍSO

@sebastian_runner

BsAs
824
casaespacio

A pair of dark-colored sneakers is hanging from a thin wire. The shoe on top is attached to the wire by its laces, while the shoe below is suspended by a single lace. The background is a blurred cityscape with buildings and power lines, creating a sense of urban atmosphere.

Si llegaste hasta aquí, es porque también has estado ahí, buscando momentos ignorados

1. ORIGEN DEL TALLER

POSTALES HUMANAS VALPARAÍSO

El Taller de Fotografía Urbana - Postales Humanas Valparaíso nace directamente del ensayo documental del mismo nombre, un proyecto desarrollado durante más de diez años en las calles del puerto. Este archivo en construcción ha crecido a partir de un registro persistente de la vida cotidiana y de las transformaciones socioculturales del territorio porteño.

El trabajo documental, realizado desde la experiencia de habitar Valparaíso desde 2014, ha permitido desarrollar una mirada profunda y situada sobre la ciudad, convirtiendo al puerto en un laboratorio visual donde convergen memoria, identidad y dinámicas humanas como escenarios naturales para la observación y la práctica fotográfica.

El taller es, por tanto, una extensión pedagógica de este ensayo documental: un espacio donde se comparten métodos, criterios y pensamiento visual construidos en 17 años de ejercicio fotográfico ininterrumpido, de los cuales diez han estado dedicados al trabajo en terreno en la ciudad puerto, desde la observación sostenida y la creación de un registro autoral.

Este proceso tuvo un primer hito editorial con el libro "Postales Humanas Valparaíso: Portafolio Documental - Retablos Fotográficos", una edición reducida e íntima del ensayo. El proyecto continúa vivo y en expansión, y es precisamente esa experiencia la que se traspasa al plano formativo.

"Hay una cosa que la fotografía debe contener, la humanidad del momento."

Robert Frank

2. PRESENTACIÓN GENERAL

Postales Humanas Valparaíso es un taller de fotografía urbana que articula práctica fotográfica, mirada autoral y fotografía callejera como formas de interpretar la ciudad a través de la construcción de imágenes. Su propósito es desarrollar en los participantes una sensibilidad narrativa, técnica y crítica capaz de dialogar con el espacio urbano, sus ritmos y su densidad.

El taller está dirigido tanto a personas que se inician en la fotografía como a fotógrafos con experiencia, así como a amantes de la práctica fotográfica que buscan un espacio de expansión, exploración y ejercicio técnico en terreno. Es una instancia abierta a todo público, sin requisitos previos, especialmente pensada para quienes desean tener un encuentro directo con la esencia de la fotografía: comprender que una imagen puede contar una historia.

La propuesta combina observación, análisis visual, fundamentos históricos y práctica directa en terreno. Valparaíso, como geografía compleja, patrimonio vivo y tejido social diverso, se convierte aquí en un espacio de aprendizaje privilegiado: un lugar donde la luz, los cerros, las calles estrechas, los flujos cotidianos y la carga simbólica del puerto configuran el escenario formativo.

El taller concibe la fotografía como un medio para comprender contextos, reconocer dinámicas humanas y construir relatos visuales. Se favorece el trabajo colectivo, el intercambio de saberes y el fortalecimiento de miradas personales que dialoguen con la ciudad desde el respeto y la reflexión.

"Ver no es suficiente; tienes que entender lo que estás mirando."
Ansel Adams

3. MARCO CONCEPTUAL

DIMENSIONES

FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Entiende la ciudad como un espacio de memoria y transformación. Se aborda la imagen como testimonio, archivo y relato visual, vinculando la práctica fotográfica a su dimensión estética, histórica y social.

FOTOGRAFÍA CALLEJERA

El espacio urbano como escenario natural para la búsqueda de la espontaneidad, el gesto fugaz y la interacción humana. Valparaíso, con su ritmo y geografía particular, ofrece un contexto único para la exploración narrativa de nuestras fotografías.

PRÁCTICA AUTORAL

Promueve la interpretación personal del entorno urbano, fomentando la construcción de relatos propios, intencionales y críticos. La mirada del fotógrafo se concibe como una voz que dialoga con el territorio.

"La fotografía es un arma. Yo la uso para decir. No es una cosa decorativa, ni de paseo; es una forma de expresión y de compromiso."

Claudio Pérez

4. ENFOQUE DEL TALLER

¿FOTOGRAFÍA URBANA O CALLEJERA? Valparaíso es el punto de encuentro entre ambas prácticas, desde un mismo escenario pero con diferente profundidad y mirada.

La fotografía urbana permite leer la estructura del territorio, sus tensiones espaciales, su arquitectura, su topografía única y las formas de habitarlo. La fotografía callejera, en cambio, se adentra en las microhistorias y gestos que emergen en esa misma geografía.

Ambas dimensiones convergen en una idea central: la fotografía como forma de pensar la ciudad, escucharla, narrarla e interpretarla.

El propósito es trasladar experiencias profesionales, autorales y documentales hacia un espacio formativo que promueva la observación crítica, la reflexión estética, el análisis histórico y la toma de decisiones en el escenario urbano.

5. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL: desarrollar una mirada fotográfica sólida, narrativa y crítica en torno al territorio urbano, integrando componentes documentales, autorales y callejeros desde la experiencia situada en Valparaíso.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Reconocer diferencias conceptuales, narrativas y técnicas entre fotografía urbana y callejera | Comprender el territorio porteño como un laboratorio visual de aprendizaje rico en contexto narrativo | Potenciar la observación activa como fundamento del relato fotográfico | Integrar criterios compositivos y técnicos propios de espacios urbanos dinámicos | Fomentar la reflexión estética en función de las decisiones y la búsqueda fotográfica | Incentivar el análisis colectivo y la retroalimentación como procesos de crecimiento visual.

"La fotografía no muestra la verdad, sino la verdad del fotógrafo."

Denis Roche

6. METODOLOGÍA

1. INTRODUCCIÓN CONCEPTUAL

Revisión histórica de referentes, análisis de imágenes y discusión sobre fotografía urbana/callejera desde referencias globales hasta el caso de Valparaíso. Se articula un espacio de aprendizaje teórico/técnico y aspectos críticos para la práctica fotográfica urbana.

3. REVISIÓN Y RETROALIMENTACIÓN

Sesión grupal de análisis crítico, espacio de aprendizaje, observación e interpretación de las fotografías propuestas. Comentarios personalizados para cada caso conducente a seguir trabajando el tema propuesto en el taller junto a los tópicos abordados.

2. PRÁCTICA EN TERRENO

Recorrido por sectores del plan y cerros. Se trabaja observación, anticipación, lectura de escena, ritmo urbano y decisiones técnicas en contextos reales. Se refuerzan criterios en el contexto calle. El territorio es entendido como aula: Valparaíso enseña.

"Lo que la fotografía reproduce hasta el infinito sólo tiene lugar una vez."
Roland Barthes

7. EJERCICIO TEMÁTICO Y DESARROLLO DE LA MIRADA AUTORAL

Una de las dinámicas centrales del taller es el trabajo temático, que orienta y profundiza la experiencia fotográfica en terreno. Cada edición del taller propone un eje de búsqueda distinto —una idea, tensión, emoción o dimensión del territorio— que sirve como punto de partida para observar la ciudad desde un lugar más consciente y deliberado.

Este enfoque invita a los participantes a asumir un rol activo como autores y documentalistas, explorando el espacio urbano desde una intención narrativa clara. Más que salir a fotografiar de manera abierta, el taller propone un ejercicio en el que cada persona aprende a buscar, reconocer y construir imágenes vinculadas a un tema específico, desarrollando así criterios de selección, lectura y coherencia visual.

El trabajo temático opera como una guía y no como una restricción: abre posibilidades, orienta la mirada y estimula la construcción de relatos visuales que dialoguen con la ciudad y con la sensibilidad de cada participante.

A lo largo del año, cada grupo trabajará un tema exclusivo, lo que permitirá generar múltiples aproximaciones al territorio desde distintas sensibilidades y perspectivas. Esta diversidad converge en un proyecto mayor: una muestra final anual, abierta a quienes deseen participar, donde se reunirán los distintos relatos temáticos contruidos en cada edición del taller. Este espacio expositivo busca poner en común las miradas, generar diálogo entre los grupos y mostrar la riqueza visual de un Valparaíso interpretado desde múltiples voces.

"Sigue lo que es tu gusto y nada más. No le creas más que a tu gusto, tú eres la vida y la vida es la que se escoge."

Sergio Larraín

8. ANTECEDENTES Y PROYECCIÓN

Desde enero de 2019, el taller ha reunido decenas de grupos y cientos de participantes, consolidándose como una experiencia formativa medular en torno a la fotografía urbana en Valparaíso. Su origen documental, su enfoque territorial y su arraigo en la ciudad lo han convertido en una instancia singular de aprendizaje práctico y reflexivo, capaz de instalar inquietudes y entregar herramientas que los participantes continúan desarrollando con el tiempo.

A lo largo de estos años se ha formado una comunidad diversa y activa: personas que se inician en la fotografía, aficionados con trayectoria, profesionales del área visual y participantes que han asistido en más de una ocasión para seguir expandiendo su mirada. La dinámica del taller, centrada en la observación, la práctica en terreno y el diálogo crítico, ha permitido que muchos vuelvan para profundizar en su proceso autoral, encontrar nuevas lecturas de la ciudad y explorar distintos temas en cada edición.

El formato del taller es adaptable a otras geografías y comunidades, pudiendo replicarse en ciudades que deseen explorar su propio territorio desde la fotografía, el caso de Valparaíso, la observación y la narración visual. La metodología, centrada en el vínculo entre espacio, experiencia y mirada autoral, se mantiene sólida incluso al trasladarse a otros contextos urbanos.

Sobre el autor —formado como fotógrafo en el Instituto Arcos y con estudios en el área de cine documental— se sostiene en 17 años de ejercicio profesional y una década de trabajo continuo en Valparaíso, donde ha desarrollado un cuerpo autoral profundamente ligado al territorio. A lo largo de su carrera, su práctica profesional ha integrado oficio, narrativa y una observación atenta de las dinámicas urbanas, colaborando en proyectos documentales, patrimoniales y editoriales para diversas instituciones públicas y privadas en Valparaíso y otras geografías.

Sebastián es fotógrafo documentalista independiente radicado en la Región de Valparaíso desde 2014. Su trabajo se caracteriza por un registro consciente y respetuoso, orientado a construir relatos visuales de alta factura técnica y coherencia narrativa. Esta mirada se proyecta también hacia la realización de piezas audiovisuales documentales. Mantiene, además, una labor formativa permanente en espacios culturales, educativos y talleres autogestionados, donde promueve la reflexión visual y la práctica como vía de desarrollo del oficio fotográfico. Este enfoque, arraigado profundamente en el territorio, nutre el taller con una perspectiva situada y experta que integra técnica, experiencia, bibliografía y sensibilidad con el entorno.

El taller se desarrolla en dos jornadas que combinan teoría, práctica y revisión colectiva. La primera contempla un ciclo teórico inicial, espacios de conversación, un bloque destinado al café y la pausa del almuerzo, seguido de una extensa salida fotográfica a terreno por las calles del Puerto. La segunda jornada se orienta a la reflexión y análisis de las imágenes obtenidas, incorporando un espacio de impresión individual de una fotografía seleccionada y un cierre grupal. Ambas jornadas incluyen acompañamiento formativo, material pedagógico elaborado por el autor y la entrega de un certificado de participación.

TALLER AUTORIA DE SEBASTIÁN REYES
www.sebastianrunner.cl

@sebastian_runner

El Taller de Fotografía Urbana Postales Humanas Valparaíso se imparte en colaboración con Casa Espacio

BsAs
824
casaespacio

Buenos Aires 824 - Valparaíso
casaespacio.cl
comunicaciones@fifv.cl
[@casaespacio_fifv](https://www.instagram.com/casaespacio_fifv)



PAOCC

Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras

